

A passu solu

Versi di Paola Alcioni
Musica di Angelina Figus

2^a volta: voce recitante
sgraminendu pensamentus e aguantendu in pei... Torraus. M'as arrimai...

1^a v.canto
2^a volta flauto,
voce recitante

Chitarra

Chitarra

4

(canto 8^a bassa) Re pen ti na _____ ca-lat sa proi xi na _

7

... e candu t'ant a luxi in lagrimas... e fogu t'ap'a contai...

— 'e su me rì A - spus su - len - di is ben - tus a s'is cu-ri-ga - da pra - ja

The musical score is written in treble clef with a common time signature (C). It consists of three systems of staves. The first system includes a vocal line (1^a v.canto) and a flute/reciting voice line (2^a volta flauto, voce recitante), both with rests. Below them are two guitar parts (Chitarra). The second system starts at measure 4 and includes a vocal line with lyrics: "(canto 8^a bassa) Re pen ti na _____ ca-lat sa proi xi na _". The third system starts at measure 7 and includes a vocal line with lyrics: "... e candu t'ant a luxi in lagrimas... e fogu t'ap'a contai..." and "... 'e su me rì A - spus su - len - di is ben - tus a s'is cu-ri-ga - da pra - ja". The guitar parts provide a rhythmic accompaniment throughout.

A passu solu

2

10

sca-piant scren cio - sus cuad dus bir di pru - mu a scrabiona - das giu-as de spuma bru - ta de spu ma bru - ta

13 *Ma imoi, beni, torraus.*

be - ni, no t'in - tri - stis, tor-ra-us Tor - raus a lu go ri

16

a lu - go - ri 'e ge - smi - nu in - su ca-mi - nu 'e spi - na ar - ra stu 'e is-

19

pe - ra Tor - raus im - pa - ri a — cus - sa zi - mi-

22

ne - ra a - un di no-ti no-ti as bi - la - u po ar re-fi na-i de sen tzu ma-ri-go - su mi-xi - na de go - su

25 **Finale**

Tor - raus a su pa - gu,

A passu solu

4

28

a su stid-diu de ___ pre xu_ar re-fi - na - u a s'a po-sen - tu ___ cu - a - u de is pen sa men - tus ___

28

28

31

de is pen-sa men - tus ___ A pa - si - a - i cu - st'an - dai to - stau chi s'est to -

31

31

34

ca - u no-tzen - tis ___ in ___ cu-sta pra - ia ben-to-sa a - tzu tzu-da - da ___ de s'a cu-tza tzin ni ga de su do-lu, tzin-ni-ga

34

34

37

de su do - lu No sus — sem pri_a a ni mas ten tas sem-pri ma sem-pri a pas su so-lu

37

37

40

40

40

40

Note interpretative

La parte vocale si rivolge a una voce da contralto e, ovviamente, il canto va abbassato di un'ottava. Ecco di seguito alcune indicazioni utili per l'esecuzione del brano:

1^a volta: canto (dalla misura 5 alla 24)

2^a volta: voce recitante (dalla misura 1 alla 13; flauto dalla misura 5 alla 24)

Finale: canto

Le chitarre suonano sempre e possono scambiarsi i ruoli nel ritornello

Il brano può essere innalzato di un tono, ma in questo caso le chitarre dovranno far uso di un capotasto mobile.